

't Kleppermenneke

Achtendertigste Jaargang nr.: 15

3 september 2020.

't Kleppermenneke verschijnt elke veertien dagen.

Redactieadres: De Klapstaarten 11, 5085 GA Esbeek, ☎ 013-5169450

Internet: www.kleppermenneke.nl

Aanleveren kopij: via onze website www.kleppermenneke.nl

of mail naar : kopij@kleppermenneke.nl

E-mail voor overige zaken : kleppermenneke@planet.nl

Indien U stukken heeft, die geplaatst moeten worden, lever deze dan **uiterlijk vóór zondagavond 19.00 uur** aan. Bij voorkeur via onze website www.kleppermenneke.nl zie bij "info" en dan bij "aanleveren kopij".

Alle kopij moet **ALTIJD** zijn voorzien van naam en telefoonnummer. Anonieme en **te laat ingeleverde kopij** worden niet geplaatst. De redactie behoudt het recht op het niet plaatsen van artikelen.

Abonnement: De kosten hiervan bedragen € 11,50 per jaar. Voor abonnees in Hilvarenbeek en Diessen € 14,00. Bankrekening-nummer: Rabobank NL65 RABO 0122 3609 90 (vermeld **postcode** en **huisnummer**). Bij gebruik maken van een machtiging geldt een korting van € 1,50. Voor vragen hierover kunt u terecht bij het redactieadres.

Opzeggingen: Vóór 1 oktober voor het nieuwe abonnementsjaar.

Ook **adreswijzigingen** dienen tijdig doorgegeven te worden.

Advertenties: Kleine advertenties (klepperkes) kunt u afgeven en betalen bij het redactieadres. **Kosten vanaf € 3,00.**

Voor bedrijfsadvertenties: zie het redactieadres.

Bezorging: Indien u geen Kleppermenneke heeft ontvangen, terwijl u wel abonnee bent, bel dan het redactieadres.

Illustratie voorkant: Juliana Rios Martinez.

Tekeningen binnenwerk: kleppermenneke archief.



Agenda

Nieuwe Tentoonstelling: “Een keur aan koppen”, in
Andreas Schotel Museum

t/m 01nov Kunstwandeling LandArt Brabant op nbp De Utrecht

05 sep Oud Papier (parkeerplaats bij Schuttershof)

06 sep Adrianus geloofsgemeenschap in **zaal** Schuttershof

11 sep Inzamelen gft-afval (alleen bebouwde kom)

16 sep Inzamelen PMD-afval

20 sep Adrianus geloofsgemeenschap in **zaal** Schuttershof

24 sep Inzamelen restafval

Het volgende Kleppermenneke verschijnt op donderdag 17 september. Kopij aanleveren voor zondagavond 13 september 19.00 uur.

Felicitaties

03 sep	Amber van Gerven
04 sep	Martje van Roovert
04 sep	Giel Hesselmanns
05 sep	Ad van Dommelen
05 sep	Dorus Smolders
06 sep	Mirte Roozen
06 sep	Nelleke de Beer
07 sep	Paul Lambregts
07 sep	Nina van Amersfort
07 sep	Thijs de Jongh
08 sep	Cees Smolders
10 sep	Jan Craninckx
10 sep	Marloes Smolders
11 sep	Bram Hesselmanns
11 sep	Gijs Paulissen
12 sep	Nienke van Dal
13 sep	Mila Leeijen
14 sep	Rein Hesselmanns
14 sep	Hanna Huijbregts
14 sep	Egbert Stellinga
15 sep	Yente Kwinten
16 sep	Gonnie Gerritsen

Van harte gefeliciteerd allemaal !!!



Gezocht bezorger/bezorgster voor Bewouwde Kom Esbeek

De redactie van 't Klepperenneke is voor de helft van de bebouwde kom ESBEEK op zoek naar een bezorger/ bezorgsters.

Wie heeft er zin en tijd om één keer in de twee weken tegen vergoeding op donderdag (of vrijdag) 't Klepperenneke in ESBEEK (ongeveer 130 adressen) rond te brengen ?

Voor informatie bel het redactieadres: 013 - 5169450



Adrianus Geloofsgemeenschap:

Zondag 06 september 2020 om 10.00u Gebedsdienst in de zaal van Schuttershof. Dit om meer afstand te kunnen houden. Het koor zal niet zingen vanwege de maatregelen.

Intenties zijn gratis en kunnen worden opgegeven bij Ellen van Gerven, tel 06 27 12 68 86 of vòòr aanvang van de dienst ter plaatse.

OUDE Papier inleveren Zaterdag
5 september 2020
Parkeerplaats bij Schuttershof
Tussen 9.00 en 12.30 uur
Oranje vereniging Esbeek



September: Maand van Lezen en Schrijven

In Nederland hebben 2,5 miljoen volwassenen moeite met lezen, schrijven en/of rekenen. Daardoor hebben ze ook vaak moeite met een computer of een smartphone. Om ervoor te zorgen dat zij allemaal aan de samenleving mee kunnen doen, hebben we in deze maand een aantal initiatieven op een rijtje gezet. In de gemeente Hilvarenbeek gaat dit om ongeveer 1100 inwoners.

Er zijn verschillende mogelijkheden binnen de gemeente Hilvarenbeek en omstreken om je basisvaardigheden te ontwikkelen. De ondersteuning is zowel bedoeld voor inwoners die Nederlands als moedertaal hebben, als inwoners die Nederlands als tweede taal hebben:

Werken aan de taal met een taalvrijwilliger. Samen met een vrijwilliger werk je een keer in de week aan je Nederlandse taal. Twee keer in de week naar Nederlandse lessen in Oisterwijk of Tilburg die gegeven worden door het ROC. Deze lessen duren 1,5 uur en zijn vooral bedoeld voor inwoners voor wie Nederlands de tweede taal is.

Een keer in de week een paar uur les van het ROC voor mensen voor wie Nederlands de moedertaal is. Deze lessen zijn een combinatie van computervaardigheden en het beter leren van de Nederlandse taal. Deze lessen worden gegeven in Tilburg of Oisterwijk.

Een keer in de week naar lessen computervaardigheden. In deze lessen leer je de beginselen van het werken met een computer. Je doorloopt het programma in je eigen tempo en wordt ondersteund door een vrijwilliger.

Heb je vragen of wil je meer weten over bovenstaand aanbod? Neem contact met ons op via tanjapieters@contourdetwern.nl, bel of WhatsApp naar 06-83614509 of ga naar taalhuismb.nl. Natuurlijk kun je op donderdag ook binnenlopen bij het Taalhuis in de Elckerlyc. We helpen je graag verder!



Portretkoppen van Andreas Schotel



Voor de nieuwe tentoonstelling '*Een keur aan koppen*' hebben wij de collectie doorgelopen op zoek naar 'portretten' of te wel 'koppen'. Andreas Schotel heeft veel mensen geportretteerd, maar dat is zelden op bestelling gebeurt. Meestal heeft hij iemand op eigen initiatief geportretteerd om zijn vaardigheid te behouden, want er zijn talloze rake portretten in de museumcollectie aanwezig.

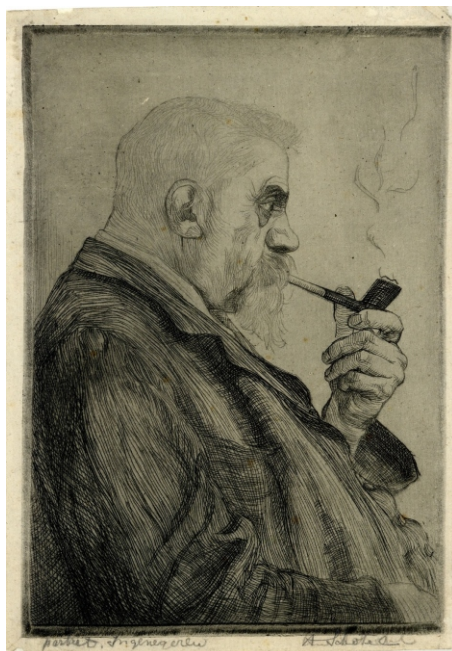
In deze bijdrage wil ik graag de aandacht vestigen op twee vroege portretten in de museumcollectie, die mogelijk wel in de opdrachtsfeer zijn ontstaan. Zo heeft Schotel een lithografisch portret van Willem Pieter Ingenegeren (1853-1930), gedateerd 21 september 1919, vervaardigd en in 1924 wellicht als voorstudie een portrettekening van componist Henri Zagwijn (1878-1954). Het zijn twee portretten, waarin de karaktertrekken van beide individuen sterk naar voren komen, zodat het krachtige, sprekende koppen zijn. Maar wie zijn beide geportretteerden?

Willem Pieter van Ingenegeren is in Utrecht geboren. Na zijn opleiding aan de handelsschool te Antwerpen is hij vanaf 1871, als opvolger van zijn vader Anthonie, directeur van het Utrechtse Begrafenisfonds '*Let op Uw Einde*', dat door zijn grootvader Willem Pieter is gesticht. In 1883 is hij een van de stichters van de NV Levensverzekeringsmaatschappij '*Utrecht*', waarvan hij tot 1920 directeur blijft. In dat jaar wordt de Algemeene Maatschappij tot Exploitatie van Verzekeringsmaatschappijen opgericht (A.M.E.V.) om de familiebelangen veilig te stellen en overnames te vergemakkelijken. De aandelen zullen tot in de jaren 1960 in familiebezit blijven.

Als geldbelegging koopt Ingenegeren vele hectaren woeste gronden ten zuiden van Hilvarenbeek. In 1899 wordt met de ontginning ervan door de Nederlandsche Heidemaatschappij begonnen, wat zal uitgroeien tot landgoed De Utrecht, zoals wij dat nu kennen. In 1919 verblijft Andreas Schotel lange tijd op De Utrecht bij houtvester Kees Sissingh, bij wie hij door diens oudere broer Melchior Sissingh uit Rotterdam directeur van de gasfabriek is geïntroduceerd. Mogelijk heeft Schotel het portret gemaakt als dank-je-wel voor zijn verblijf op De Utrecht, want ook van Kees Sissingh vervaardigt hij een getekend portret in oktober 1919, dat slechts uit een beschadigde foto bekend is.



Willem Pieter Ingenegeren 1919, litho



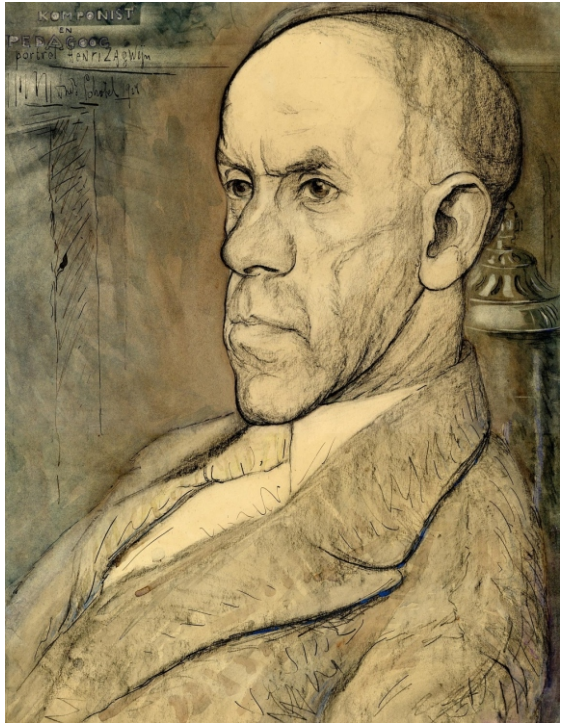
Willem Pieter Ingenegeren en profiel, ets

Een andere optie zou zijn, dat hij de portretopdracht heeft gekregen met het oog op het terugtreden van Ingenegeren als directeur van de levensverzekeringsmaatschappij, omdat het een litho betreft waarvan meer afdrucken gemaakt kunnen worden. De contacten met Ingenegeren blijven, want in de collectie Esbeek is een exemplaar van de grootformaat map 'Etsen door Andreas Schotel' met 28 etsen op 24 bladen aanwezig: nummer 4 door boekbinder Frans van Harskamp (1876-1942) in december 1928 gebonden met het exlibris van W.P. Ingenegeren. Mogelijk heeft Ingenegeren een exemplaar gekocht of gekregen en er een exlibris ingeplakt. Overigens zouden deze exlibrissen voor diens zoon, eveneens W.P. Ingenegeren (1879-1941) geheten, vervaardigd zijn.

Ook kan het wensdenken van Schotel geweest zijn, dat Ingenegeren wel een exemplaar zou aanschaffen of diens genummerde map is later weer bij de Schotel-nalatenschap gekomen en via Leen Rademaker in Esbeek. Verder is in de museumcollectie nog een ets aanwezig van de zittende Ingenegeren en profiel. Nadat (een deel van) zijn collectie bij Frederik Muller & Co te Amsterdam in april en mei 1920 is geveild, verblijft de gepassioneerde boekenverzamelaar en natuurliefhebber veelal op huize Rustoord te Esbeek, waar hij op 25 april 1930 overlijdt.

Per trein wordt het stoffelijk overschot naar Driehuis gebracht om op Westerveld gecremeerd te worden.

Het portret van componist Henri Zagwijn laat een sterke persoonlijkheid met een opvallende en karakteristieke fysiognomie zien. Als zoon van een toneelspeler wordt Henri geboren in Nieuwer-Amstel, maar groeit in het Rotterdam van zijn ouders op. Opleid is hij tot onderwijzer, maar ontwikkelt zich onder invloed van zijn oudere broer violist Jules Zagwijn als autodidact tot musicus. Om zijn composities uit te geven richt hij een eigen muziekuitgeverij als coöperatieve vereniging op: 'De nieuwe muziekhandel'. Vanaf 1915 raakt hij geïnteresseerd in



de antroposofie van Rudolf Steiner. Vanaf 1916 tot 1931 is hij hoofdleraar aan de Muziekschool der Maatschappij tot Bevordering van Toonkunst te Rotterdam en van 1924 tot 1941 is leraar aan de antroposofische Vrije School in Den Haag.

Hij staat met gelijkgestemde componisten zoals Sem Dresden, Willem Pijper, Daniël Ruyneman en Alexander Voormolen in 1918 aan de basis van de *Vereniging voor Moderne Muziek*. Grote bekendheid verwerft hij in de jaren 1920 met zijn talloze lezingen voor antroposofische verenigingen in den lande over hedendaagse stromingen in de moderne muziek, hetgeen tot het boek *Muziek in het licht der antroposofie* (1925) leidt. Daarnaast worden zijn composities sterk beïnvloed door het Franse impressionisme van Claude Debussy veelvuldig uitgevoerd, vooral zijn liederen op teksten van Boutens, De Clercq, Gezelle, Goethe, Leopold, Perk e.a. en zijn kamermuziek.

In 1927 trouwt de toondichter in Den Haag met de veel jongere rijkstelefoniste Auguste Nelia Kämper (1902-1983). Na de Tweede Wereldoorlog is hij voorzitter van het Genootschap van Nederlandse Componisten en bestuurslid van de Stichting Donemus. Hij overlijdt op 23 oktober 1954 te 's-Gravenhage als gerespecteerd musicus, maar is nu vrijwel vergeten.

In oktober 1924 is de 'reactionnairen' componist gehuldigd door de Rotterdamsche Kunstkring tijdens een Zagwijn-avond met zijn composities. Misschien heeft Schotel in dit kader zijn tekening, al dan niet in opdracht, vervaardigd.

Peter Thoben, conservator



Exlibris W.P. Ingeneeren
1933 (?), lino



Drie liederen voor vrouwen-
koor op gedichten van P.C.
Boutens en muziek van
Henri Zagwijn, 1911
(geheugenvannederland.nl)

394:21

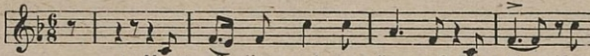
Ring-king.

RÉNÉ DE CLERCQ.

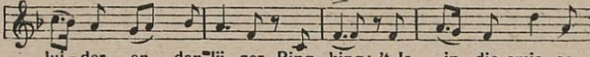
Met begeel. uitg. bij Lichtenauer, R'dam.

HENRI ZAGWIJN.

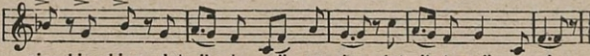
Flink, krachtig.



1 Hoort gij dien ronk van ij - zer? Ring-king; Nu
 2 Het aambeeld spuw-de gen-sters, " " Een
 3 Ik volgd' haar in de ka - mer, " " Daar-
 4 Hij smeedd' hem, dat hij vas - te " " Op
 5 Nu dicht ik voor mijn vrouw-ke " " Een



lui-der en dan lij-zer Ring-king; 't Is in die smis-se,
 meis-je wiesch de vensters, " " En ik ver-gat den
 ne-vens viel de ha-mer, " " Haar va-der smeedde,
 mij-nen vin-ger pas-te " " En dat er met 'nen
 aar-dig douw-douw-douwke, " " En zie, 't is van den



ring-king-king, dat ik te vrij-en ging, dat ik te vrij-en ging.
 " " al om dat lie-ve ding, al om dat lie-ve ding.
 " " " zijn dochter-ken 'nen ring, zijn dochterken 'nen ring.
 " " " zijn dochter-ken aan hing, zijn dochterken aan hing.
 " " " dat ik haar wieg Lied zing, dat ik haar wieg Lied zing.

ronk = galm, lijer = zachtst, gensters = gloeiende splinters, douw-douw-douwke
 wieg Liedje.

Ring-King op tekst van René de Clercq en muziek van Henri Zagwijn, ca 1922 (geheugenvannederland.nl)

't Kleppermenneke bestaat blikt terug.

Wat gebeurde er in 1991 (nummer 9) allemaal in Esbeek, hieronder een willekeurig selectie:

De kerstboom op het dorpsplein wordt met lampen en al doorgezaagd.

Clouseau treedt op bij het KPJ weekend. De zanger van deze band, Koen Wouters, wordt door El en Nel geïnterviewd voor de rubriek "Op de klep bij".

Zuutjes Aon viert haar 10 jarig bestaan.

Eric Wijten en Frank van Avendonk stoppen met bezorgen van 't Kleppermenneke in Esbeek. De nieuwe

bezorgers zijn: William en Gwenda van Eekelen.

Voor de uitbreidingsplan "Esbeek Noord" worden de verschillende straatnamen (aangereikt door de Werkgroep Heemkunde Esbeek), als voorstel aangeboden aan B en W. De straatnamen zijn: Lowerik, Ten Loke, Hofstad, Bogaard, Mostaard en Horepoel.

Esbeek gaat over op mini-containers voor het ophalen van huisvuil. Dit ter vervanging van de grijze vuilniszakken. Er zal worden gekozen voor een tweevakscontainer zodat het huisvuil gescheiden kan worden. De huisvuilinzameling op de hoek van de Dorpsstraat en Esbeekseweg wordt gesloten. Hier komt een zogenaamd milieupark met verschillende containers voor o.a. papier, glas, etc.

De Rabobank bestaat 75 jaar.

Wim van Zantvoort stopt na ongeveer 25 jaar als dirigent van het gemengd Esbeeks kerkkoor "Laus Deo".

Tekening voorkant 1991 was van: onbekend.

Tot zo ver deze selectie. In één van de volgende uitgaven van 't Kleppermenneke aandacht aan andere jaargangen.



Gemuts (van onder de muts)

Een nieuwe wekelijkheid lijkt te ontstaan
En het einde is voorlopig nog niet in zicht
Waarbij het voor, vooral jongeren, moeilijk wordt:
Zijn die regels ook op hen gericht?

Er komt echt nog geen snelle oplossing
Voor het virus dat de hele wereld beheerst
Hoewel er door velen hard aan wordt gewerkt,
Is het vooral de onzekerheid die overheerst.

Telkens opnieuw komen er nieuwe inzichten
Over wat er wel en zeker niet mag:
In het ene land worden dingen toegestaan
Die bij de burens weer niet mogen van het gezag.

Ook in Esbeek proberen we het “normale” leven
Weer op te pakken na de vakantietijd
De school is in ieder geval weer begonnen
Hoewel men op allerlei situaties is voorbereid.



Meteen al in de eerste schoolweek bleek dat het geval te zijn:
De nationale televisie stond de hele donderdag voor de deur
Men kwam opnames maken voor het jeugdprogramma NPO-ZAPP
Het werd een lange, hectische dag en zeker geen sleur!

De cameramensen en programmamakers
Hadden het duidelijk naar hun zin
Veelal voorzien van mondkapjes volgens de RIVM-regels
Braken ze vooral bij groep 7 en 8 op het programma in.

Tot dik na het einde van de officiële schooldag
Waren de kinderen nog met grote ballen aan het spelen
Gevolgd door minstens twee draaiende camera's
Niemand op school hoefde zich deze dag dus te vervelen!

De Muts